



## Fundación ENAIRe inaugura la exposición 'Pablo Serrano. La escultura como objeto vivo' en Las Naves de Gamazo en Santander

- Esta exposición nace de la colaboración de la Fundación ENAIRe y el Gobierno de Aragón a través del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.
- Esta muestra "reflejan las preocupaciones del autor en torno a la materia y al vacío".
- La exposición cuenta con más de 40 piezas originales y propone un recorrido entre varias series de su producción artística como Hierros, Quemadas y Dramas, Ritmos en el espacio y Bóvedas.
- Podrá visitarse hasta el próximo 4 de junio.

### Santander, 2 de marzo de 2023

Fundación ENAIRe inaugura en las Naves de Gamazo de Santander la exposición *Pablo Serrano. La escultura como objeto vivo*, un autor que hizo de la experimentación su fórmula de trabajo. Las obras que forman parte de esta exposición ayudan a comprender cómo Pablo Serrano experimentó con los materiales, los volúmenes y conceptos en torno a la luz, el espacio y el vacío.

Esta exposición nace de la colaboración de la Fundación ENAIRe y el Gobierno de Aragón a través del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano de Zaragoza -lugar donde por voluntad del escultor se custodia su legado- y responde al interés de la Fundación ENAIRe en proyectos que profundicen en la obra de artistas presentes en su colección para ofrecer al público una nueva perspectiva del arte contemporáneo español.

Tras diferentes exposiciones de pintura y fotografía en las Naves de Gamazo *Pablo Serrano. La escultura como objeto vivo*, ofrece al público de Cantabria

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid. España. T. +34 912 967 551/53



una oportunidad única para disfrutar de la escultura en su esencia y del profundo pensamiento de su creador, un escultor imprescindible para entender la escultura española del siglo XX.

La comisaria de la exposición, Lola Durán, destaca que “las obras que se presentan reflejan las preocupaciones de Serrano en torno a la materia y al vacío, al mismo tiempo que su profundo compromiso con el ser humano. Es un artista reflexivo, un buscador de respuestas a la esencia de la existencia, al sentido del arte y de la vida”.

La exposición *Pablo Serrano. La escultura como objeto vivo* está formada por 44 piezas originales. Una selección de esculturas, dibujos, collages, cartas y documentación, que se inicia en 1956, y presenta las primeras series abstractas de este artista: Hierros, Ritmos en el espacio, Dramas del objeto, Quemados del objeto y Bóvedas para el hombre.

*La escultura Bóveda para el hombre – Tramontana* se adquirió en el año 1982, en la gran ampliación de la Colección ENAIRe de arte contemporáneo, que se realizó con cargo al “1% cultural” del hoy Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. La razón de esta inversión fue decorar y dar una bienvenida cultural a los visitantes de unas instalaciones aeroportuarias remodeladas y modernizadas que recibían a personalidades, turistas, aficionados y periodistas que coincidiendo con el mundial de fútbol del 82 aterrizaban en España. La escultura, que reflexiona sobre la necesidad del hombre de tener un refugio ante las agresiones externas físicas y emocionales, hoy en día da la bienvenida al público de las Naves de Gamazo, un lugar de cobijo, seguridad y reflexión.

Las secciones de la exposición:

Las obras expuestas en esta muestra pertenecen a la colección del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (Gobierno de Aragón), con sede en Zaragoza, donde por voluntad del artista se conserva su legado. Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Fundación ENAIRe.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid. España. T. +34 912 967 551/53



La exposición se estructura en 4 secciones:

### Hierros

La serie denominada *Hierros* es la primera que desarrolla Serrano a su llegada a España tras su etapa en Uruguay. Estas esculturas, están formadas por grandes chapas de hierro y materiales de desecho que el artista soldaba entre sí para construir una composición con la que planteaba una «ordenación del caos», reflexión que protagoniza el discurso de sus primeras series dentro de la abstracción.

### Dramas y quemas

*Las Quemas* son esculturas compuestas por una estructura de metal que contienen en su interior una forma geométrica, realizada en un material combustible, concebida para ser quemada en un happening.

El origen de estas obras está en la reflexión del escultor acerca de que toda materia perece, pero que tras su muerte no desaparece totalmente, nos deja «la presencia de una ausencia».

### Ritmos

Las primeras obras que responden a esta filosofía son dibujos, con ritmos obsesivos, realizados por el artista con radiograf. En un texto del mismo Serrano, titulado «Dinámica en el espacio (realidad y ser)», escrito en 1957, explica: "El gesto espontáneo de la mano envolviendo el espacio en rápido impulso, adquiere con el improvisado instinto, de pronto, una necesidad rotativa de ritmo tranquilo y obsesionante".

Estos dibujos se convierten en esculturas realizadas con varillas metálicas soldadas, que presenta suspendidas en el aire.

### Bóvedas para el hombre

«El hombre, en vida, no hace más que ir conformando su propia bóveda. Sobre este principio filosófico del hombre y su espacio, llego a comprender su angustia, que se refleja muy especialmente en nuestros días y a su alrededor pretendiendo un nuevo espacio, el cual no tendrá otra diferencia con el hueco de la tumba que su conformación y ornamentación". Con estas palabras presentaba Serrano en 1962, en el marco de la XXXI Bienal de Venecia, las reflexiones que dieron origen a esta nueva serie de esculturas.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid. España. T. +34 912 967 551/53



### Actividades para el público

Las Naves de Gamazo, que nacieron con una clara vocación de acercar el arte y la cultura a la sociedad, ha desarrollado un amplio programa didáctico destinado a asociaciones y colectivos que habitualmente no visitan este tipo de espacios.

Para esta exposición el programa de mediación de las Naves de Gamazo ha diseñado unas visitas guiadas específicas para mostrar la exposición a todos los públicos de manera lúdica y cercana además de grupos escolares y colectivos con necesidades específicas.

Para facilitar el acceso del público a la programación, el centro cuenta con una página web y redes sociales donde se puede encontrar información actualizada de las exposiciones y actividades que se desarrollan, además de la red social Instagram.

Web Naves de Gamazo: [www.navesdegamazo.com](http://www.navesdegamazo.com)

Instagram: [@NavesdeGamazo](https://www.instagram.com/NavesdeGamazo)

### Fundación ENAIRe

Es una institución cultural dependiente del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana que, además de gestionar, conservar y difundir la Colección ENAIRe de Arte Contemporáneo, realiza anualmente un completo programa de actividades centrado en el arte y la cultura aeronáutica. Destaca como una de las instituciones que actualmente presta un mayor apoyo a la fotografía con la concesión anual de premios -que se han convertido en un referente para los fotógrafos profesionales- y la realización de exposiciones.

Es la única fundación en España que aúna dos temáticas aparentemente tan dispares como el arte y la cultura aeronáutica, consiguiendo un punto de encuentro entre ellas con la realización de un programa de actividades que promueve el estudio, la investigación, el conocimiento y la difusión de la

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid. España. T. +34 912 967 551/53



cultura aeronáutica, aunando historia y vanguardia para dar a conocer el mundo de la aviación en nuestro país.

Las Naves de Gamazo son la primera sede permanente de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, un ejemplo de colaboración entre Administraciones que ha sido posible gracias a la alianza y al trabajo conjunto del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA), del Gobierno de Cantabria -a través de su Vicepresidente y Consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte- y de la Autoridad Portuaria de Santander para la financiación compartida de los gastos de funcionamiento del centro, lo que permite asegurar la sostenibilidad actual y futura de este proyecto cultural

### Acerca de ENAIRE

ENAIRE es el gestor nacional de la navegación aérea en España.

Como empresa del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, presta servicio de control en ruta de todos los vuelos y sobrevuelos a través de cinco centros de control en Madrid, Barcelona, Sevilla, Gran Canaria y Palma, así como de las aproximaciones a todos los aeropuertos del país.

Además, 45 torres de control aéreo reciben los servicios de comunicación, navegación y vigilancia de ENAIRE y 21 aeropuertos cuentan con sus servicios de control de aeródromo, entre ellos los de mayor tráfico del país.

ENAIRE es el cuarto gestor europeo de tráfico aéreo y participa en la Alianza A6, coalición para la modernización del sistema de gestión de tráfico aéreo de los proveedores de navegación aérea responsables de más del 80% del tráfico aéreo europeo. También es miembro de otras alianzas internacionales para el impulso del cielo único europeo como SESAR Joint Undertaking, SESAR Deployment Manager, iTEC, CANSO y OACI.

ENAIRE, como agente responsable identificado por MITMA para la implantación en España del sistema U-space, a través de su plataforma digital, prestará los servicios comunes de información (CISP), esenciales para la prestación de servicios U-space a drones y la Movilidad Aérea Urbana en interacción con los servicios locales de tránsito aéreo y que permitirán la convivencia segura de todo tipo de aeronaves.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid. España. T. +34 912 967 551/53



ENAIRe ha obtenido la mayor calificación en el indicador clave de rendimiento en seguridad aérea a escala europea. Además, cuenta con el Sello EFQM 500 por su gestión segura, eficiente, innovadora y sostenible de los servicios de navegación aérea.

# NOTA DE PRENSA

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid. España. T. +34 912 967 551/53



**Fotografías en baja y alta para difusión:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1ChWSc\\_FL6r0Ud8HvIVR8rnHnFwZuRqeF?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1ChWSc_FL6r0Ud8HvIVR8rnHnFwZuRqeF?usp=sharing)

NOTA DE PRENSA

**Lugar:**

Las Naves de Gamazo  
Avda. Severiano Ballesteros 3. 39004 Santander

**Fechas:**

Del 2 de marzo al 4 de junio de 2023

**Horario:**

De martes a sábado de 11.00 a 14.00 horas y de de 16.00 a 20.00 horas.  
Domingos y festivos de 11.00 a 15.00 horas.  
Lunes cerrado, 24 y 25 de diciembre y 1 y 6 de enero.

**Horario visitas guiadas gratuitas:**

Martes a viernes, a las 17.00 y 18.30 horas.  
Mañanas reservadas a grupos (asociaciones, colegios, etc).  
Sábados a las 12.30, 17.00 y 18.30 horas.

Teléfono: 942 502 013

**Organiza:** Fundación ENAIRe.

Más información:

[www.navesdegamazo.com](http://www.navesdegamazo.com) y [www.fundacionenaire.com](http://www.fundacionenaire.com)

Colabora



Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid. España. T. +34 912 967 551/53



MINISTERIO  
DE TRANSPORTES, MOVILIDAD  
Y AGENDA URBANA

ENAIRe

# NOTA DE PRENSA

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid. España. T. +34 912 967 551/53

[enaire.es](http://enaire.es)

E. [prensa@enaire.es](mailto:prensa@enaire.es) [@ENAIRe](https://twitter.com/ENAIRe)

P . 8 de 8